

## 9. sep. 1837

### FAKTA

Dato:

9. sep. 1837

Sidetæl:

Dagbog B, side 76 verso

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Louis Gurlitt

Heinrich Maria von Hess

Wilhelm von Kaulbach

Leo von Klenze

Frederik Ludvig Storch

### TRANSSKRIFTION

Idag besaae jeg Allerheiligen Capell der ganske er udmalet i Bysantinsk Stiil af Heinrich Hess.<sup>1</sup> Kirken er bygget af Klentze det Indre er især saare smukt, vist noget af det Interessanteste den nyere Kunst har at opviise, de riige og smukt componerede Malerier ere udførte paa Guldgrund og gjør et saare behageligt Indtryk. Siden besøgte jeg Maleren Kaulbak<sup>2</sup> der alt ved sit Malerie der Hunnerslakt<sup>3</sup> har gjort sig udødelig; og Jerusalems Forstyrrelse<sup>4</sup> hvorpaa han nu maler lover end mere. Saare behageligt var det mig idag her at besøge Gurlit<sup>5</sup> og Stork,<sup>6</sup> og i deres huslige Liv at tænke mig tilbage i Hjemmet.

---

<sup>1</sup> Heinrich Maria von Hess.

<sup>2</sup> Wilhelm von Kaulbach.

<sup>3</sup> Hunnenschlacht (Hunnerslaget) var malet for den polske grev Atanazy Raczyński i årene 1834-37.

<sup>4</sup> Rørbye fik to år senere anledning til at se det færdige maleri 21. september 1839. Maleriet tilhører nu Neue Pinakothek, München.

<sup>5</sup> Louis Gurlitt.

<sup>6</sup> Frederik Ludvig Storch.

