

6. jun. 1836

FAKTA

Dato:
6. jun. 1836

Sidetale:
Dagbog B, side 52 recto

Dagbogens placering:
Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4^o

Omtalte personer:
Pietro Perugino
Rafael
Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato
Venceslao Valenti

TRANSSKRIFTION

Med vor Ven Procuratoren Venceslao Valent,¹ og en Ingenieur her af Perugia gik jeg heele Formiddagen omkring at see Kunstsager. I Academiet ere yperlige Ting af Pietro² og et deiligt lille Hoved af Sasso Ferato;³ dog end mere fortjener Cambio at sees, Salen og Kirken er heel decoreret af Pietro og Rap[h]ael⁴ og Skolarer og ganske yperligt, i St: Augustinus er ogsaa flere Billeder i St: Domenico et herligt malet Vindue, Lor⁵ St: Fransesco ogsaa Billeder, derpaa er ogsaa en saare smuk Fasade fra det 15 Aarhundrede etc: Vi besaa siden Theatrene og afreiste fra Perugia Kl 6 til Foligno. Opholdet har været alt for kort.

¹ Venceslao Valenti.

² Pietro Perugino.

³ Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato.

⁴ Rafael.

⁵ Her synes Rørbye at være kommet i tvivl, om der vitterligt var tale om San Lorenzo-katedralen, og han har derfor i første omgang udeladt kirkens navn. Senere har han tilføjet navnet San Francesco, hvilket næppe er korrekt. Den omtalte facaden må i øvrigt være den på San Domenico.

Juni 1836.

1836

Om den italienske kunstens udvikling i det 18de og 19de Aarhundrede. I den første Del af dette Aarhundrede var den italienske kunst i den højeste Grad udviklet. Den italienske Malerkunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Skulpturkunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Billedhuggerkunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Tegnekunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Arkitekturstil var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Møbelkunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Uldklædedragt var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Musik var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Digtning var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Historie var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Geografi var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Naturhistorie var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Medicin var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Jurisprudens var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Ret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Statsret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Offentlige Ret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Privatrecht var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Sprog var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Litteratur var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Videnskaber var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Kunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Videnskab var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Religion var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Filosofi var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Historie var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Geografi var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Naturhistorie var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Medicin var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Jurisprudens var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Ret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Statsret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Offentlige Ret var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Privatrecht var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Sprog var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Litteratur var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Videnskaber var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Kunst var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Videnskab var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Religion var i den højeste Grad udviklet. Den italienske Filosofi var i den højeste Grad udviklet.