

## 16. mar. 1837

### FAKTA

Dato:

16. mar. 1837

Sidetal:

Dagbog B, side 26 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Heatfield

F.C. Krohn

Sophie Susanne Dorothea Krohn, f.

Købke

### TRANSSKRIFTION

Det stillesiddende Liv jeg nu her i Rom fører bringer mig atter alle mine gamle Sygdomme og det slette Houmeur; umaadelig længes jeg efter at kunne komme ud at reise; men mine Arbeider maae jeg først ende. Sir Heatfield<sup>1</sup> var med en anden Englænder idag hos mig for at see hvorvit hans Ting<sup>2</sup> vare avancerede. Siden havde jeg saagar Besøg af Krohn og hans Kone,<sup>3</sup> det maae have været hende et stærkt Arbeide<sup>4</sup> at vinde op af de mange Trapper. Det er i denne Tiid Maanskin, længe drev jeg i Aften om paa Gaderne og morede mig; Fritarolerne begynde nu ret at viise deres stadselige Boutiquer, og Folket samles derom.

---

<sup>1</sup> Uidentificeret, jvf. Heatfield.

<sup>2</sup> I følge Rørbyes regnskab over solgte værker drejede det sig om "3 Tegninger med tyrkiske Gienstande og colorerede". En fjerde tegning af den sandalbindende Nike var allerede blevet leveret 25. februar, mens maleriet En græsk guitarfabrikant først for alvor blev påbegyndt 11. april.

<sup>3</sup> F.C. Krohn og Sophie Susanne Dorothea Krohn, f. Købke.

<sup>4</sup> Fru Krohn var gravid i syvende måned.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

