

18. apr. 1840

FAKTA

Dato:

18. apr. 1840

Sidetæl:

Dagbog C, side 58

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS1974-33

Omtalte personer:

Nicolo

Giacomo Caneva

Omtalte værker:

Græsk skomager

TRANSSKRIFTION

18de Løverdag

Jeg var igaar Aftes og i Nat temelig syg, formodentlig af Optrinnet i forgaars Aftes, da Saadant sædvanligt først seenere yttre sin skadelige Indflydelse paa min Helbred. Idag malede¹ jeg derfor kun lidet og maadeligt. Om Eftermid: gik vi en dygtig Tuur, og jeg følte mig da saavel at jeg om Aftenen kunne gaae hen i Accademiet, hvor man for sistegang i Aar tegnede. Nicolo² stod som neapolitansk Fisker, spillende Mandoline,³ foruden mig vare der blot endnu 2 tegnende, og allerede længe har man kunnet spore, at Lysten til at tegne paa den Tiid af Aftenen nu var forbi hos de fleste. Jeg har imidlertid holt godt ud iden Tiid jeg har deeltaget deri, og har saaledes samlet mig henvend 70 forskellige Tegninger af Costumer,⁴ og er jeg derfor Her Caneva,⁵ som den der ved det heele har haft mest Uleilighed, meget forbunden. Jeg har for en saare ringe Priis tegnet hvad der ellers ville have kostet betydeligt, og jeg har desuden igjen erhvervet mig routine til at tegne Saadant i kort Tiid med temelig Bestemthed, Noget jeg i Begyndelsen godt følte at jeg i Løbet af de 2 Aar jeg var hjemme havde glemt. Uvirkosomhed er vist det skadeligste for en Kunstner.

¹ Dvs. på maleriet Græsk skomager.

² Nicolo.

³ Tegningen er formodentlig identisk med dødsboauktionens nr. D1153 ("En Marrinero, som spiller paa Mandolin").

⁴ På Rørbyes dødsboauktion solgtes ialt 77 italienske dragtstudier (D110-186), hvoraf 11 med en vis sikkerhed kan dateres til hans første italiensrejse.

⁵ Antagelig Giacomo Caneva.

