

14. sep. 1839

FAKTA

Dato:

14. sep. 1839

Sidetæl:

Dagbog C, side 5

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS1974-33

Omtalte personer:

Jacob Daniel Burgschmiet

Albrecht Dürer

Johann Konrad Grübel

Wenzel Jamnitzer

Paul Wolfgang Merkel

Heinrich Petersen

Hans Sachs

TRANSSKRIFTION

14de Løverdag.

Ledsaget af Koberstikker Petersen¹ gik vi først om Morgenen paa Posthuuset, og var jeg da ogsaa saa heldig at finde det af Rose saa meget ønskede Brev fra Hjemmet. Vi gik derpaa at besee en Tobaksdaase Fabrique, og siden saae vi hos Kjøbmand Merkel² den superbe Bordopsats³ af Vensel Jamnitzer;⁴ hvorpaa vi gik til Hr Burgschmidt⁵ for at see Albert Dürers⁶ Statue, [overstreget: hvormed] han beskjæftigede sig nu med at gjøre Formen til den underste Deel, Hovedet og det øverste af Kroppen er allerede støbt og udmærket godt lykkedes. Vi spiiste om Middagen hos Petersen's og gik da at kjøre paa Jerenbanen frem og tilbage fra Fürth, noget der meget intereserede Rose. Efter at have udhvilet os lidet i det saakaldte Rosenau uden for Porten gik vi at besee de gl: Iptafier paa Kirkegaarden St Johannes, her ligger Albech Dürer, Hans Sax⁷ |Grubel|⁸ og mange andre af Nürenbergs tidligere bekjente Mænd. Dog ligesaa meget som dette intereserede det smukke Sted mig i Aften ved den deilige Belysning man har en ypperlig Udsigt mod Byen og den gl Borg tager sig herfra ganske fortræffelig ud. Herligt tror jeg at Opholdet ville være for mig i Nürenberg, jeg elsker Byen og tror at man her kunne leve roligt og tilfreds. Desværre føler ikke Rose dette her, noget ubehageligt hun havde funden ved vore Senge i Hotellet var nok til at bringe hende ganske i Afekt og som jeg synes misfornøiet med at have forlat hendes Hjem; det smerter mig usigeligt, da det er mig bevist at jeg gjør Alt hvad jeg tror kan være hende til Behag.

¹ Heinrich Petersen.

² Paul Wolfgang Merkel.

³ Sølvsopsatsen tilhører nu Rijksmuseum i Amsterdam. Rørbye havde tidligere besøgt samlingen 4. oktober 1837.

⁴ Wenzel Jamnitzer.

⁵ Jacob Daniel Burgschmiet. Rørbye havde tidligere besøgt ham 2. oktober 1837 og set Dürer-statuen under arbejde.

⁶ Albrecht Dürer.

⁷ Hans Sachs.

⁸ Johann Konrad Grübel.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

5

September 1839

12^e Onsdag. En Morgens da vi melle gaar ind i en huse min Ven Petersen
og vi er der sammen og besaa St. Lorentz Evidens med sin smukke Glas Maleri
med et meget smukt Beskrivelses Guise af Adam Kraft. Vi gik derefter til Bræn
med sinde Stov Rose saa de gamle indolde Gindtøjstue og siden naar vi gaa
Lundstrøms og i St. Sebalds Kirke. hvor Peter Wischers smukke Arbejde atter laa
der Eindræk og doublet ind. I en anden Stov Rose hvar, der
sin besaag sig paa siggaards og sin anden sa ukædt gaar tilføje sig sig
ind i indholdet med Petersen at borte af St. Sebald og se for sig gaard daa de Fabrikker
og en Glæde: naar Rose i jorden med at borte det smukke Guise, hvor
sin og saa sig nu i den nye Maade hvor gaar man fabrikkens Dag og St. Peter
Middel, an skal hvor i Variationer for St. Sebalds. Middel og indholdet i
Arbejde. Gennem mig og sin de smukke indholdet saa saa i St. Sebalds for
Vindstue, jaat, jaat, jaat og Langt. Og saa hvor gaard man i indholdet
at indholdet og St. Sebald. Hvar talet Guise for vi sidder paa sin ind
saa indholdet og mig for gaard da der gaard man indholdet.

13^e Onsdag. En Morgens da vi er sammen og besaa St. Lorentz Evidens med sin smukke Glas Maleri
med et meget smukt Beskrivelses Guise af Adam Kraft. Vi gik derefter til Bræn
med sinde Stov Rose saa de gamle indolde Gindtøjstue og siden naar vi gaa
Lundstrøms og i St. Sebalds Kirke. hvor Peter Wischers smukke Arbejde atter laa
der Eindræk og doublet ind. I en anden Stov Rose hvar, der
sin besaag sig paa siggaards og sin anden sa ukædt gaar tilføje sig sig
ind i indholdet med Petersen at borte af St. Sebald og se for sig gaard daa de Fabrikker
og en Glæde: naar Rose i jorden med at borte det smukke Guise, hvor
sin og saa sig nu i den nye Maade hvor gaar man fabrikkens Dag og St. Peter
Middel, an skal hvor i Variationer for St. Sebalds. Middel og indholdet i
Arbejde. Gennem mig og sin de smukke indholdet saa saa i St. Sebalds for
Vindstue, jaat, jaat, jaat og Langt. Og saa hvor gaard man i indholdet
at indholdet og St. Sebald. Hvar talet Guise for vi sidder paa sin ind
saa indholdet og mig for gaard da der gaard man indholdet.

14^e Onsdag. En Morgens da vi er sammen og besaa St. Lorentz Evidens med sin smukke Glas Maleri
med et meget smukt Beskrivelses Guise af Adam Kraft. Vi gik derefter til Bræn
med sinde Stov Rose saa de gamle indolde Gindtøjstue og siden naar vi gaa
Lundstrøms og i St. Sebalds Kirke. hvor Peter Wischers smukke Arbejde atter laa
der Eindræk og doublet ind. I en anden Stov Rose hvar, der
sin besaag sig paa siggaards og sin anden sa ukædt gaar tilføje sig sig
ind i indholdet med Petersen at borte af St. Sebald og se for sig gaard daa de Fabrikker
og en Glæde: naar Rose i jorden med at borte det smukke Guise, hvor
sin og saa sig nu i den nye Maade hvor gaar man fabrikkens Dag og St. Peter
Middel, an skal hvor i Variationer for St. Sebalds. Middel og indholdet i
Arbejde. Gennem mig og sin de smukke indholdet saa saa i St. Sebalds for
Vindstue, jaat, jaat, jaat og Langt. Og saa hvor gaard man i indholdet
at indholdet og St. Sebald. Hvar talet Guise for vi sidder paa sin ind
saa indholdet og mig for gaard da der gaard man indholdet.

15^e Onsdag. En Morgens da vi er sammen og besaa St. Lorentz Evidens med sin smukke Glas Maleri
med et meget smukt Beskrivelses Guise af Adam Kraft. Vi gik derefter til Bræn
med sinde Stov Rose saa de gamle indolde Gindtøjstue og siden naar vi gaa
Lundstrøms og i St. Sebalds Kirke. hvor Peter Wischers smukke Arbejde atter laa
der Eindræk og doublet ind. I en anden Stov Rose hvar, der
sin besaag sig paa siggaards og sin anden sa ukædt gaar tilføje sig sig
ind i indholdet med Petersen at borte af St. Sebald og se for sig gaard daa de Fabrikker
og en Glæde: naar Rose i jorden med at borte det smukke Guise, hvor
sin og saa sig nu i den nye Maade hvor gaar man fabrikkens Dag og St. Peter
Middel, an skal hvor i Variationer for St. Sebalds. Middel og indholdet i
Arbejde. Gennem mig og sin de smukke indholdet saa saa i St. Sebalds for
Vindstue, jaat, jaat, jaat og Langt. Og saa hvor gaard man i indholdet
at indholdet og St. Sebald. Hvar talet Guise for vi sidder paa sin ind
saa indholdet og mig for gaard da der gaard man indholdet.

16^e Onsdag. En Morgens da vi er sammen og besaa St. Lorentz Evidens med sin smukke Glas Maleri
med et meget smukt Beskrivelses Guise af Adam Kraft. Vi gik derefter til Bræn
med sinde Stov Rose saa de gamle indolde Gindtøjstue og siden naar vi gaa
Lundstrøms og i St. Sebalds Kirke. hvor Peter Wischers smukke Arbejde atter laa
der Eindræk og doublet ind. I en anden Stov Rose hvar, der
sin besaag sig paa siggaards og sin anden sa ukædt gaar tilføje sig sig
ind i indholdet med Petersen at borte af St. Sebald og se for sig gaard daa de Fabrikker
og en Glæde: naar Rose i jorden med at borte det smukke Guise, hvor
sin og saa sig nu i den nye Maade hvor gaar man fabrikkens Dag og St. Peter
Middel, an skal hvor i Variationer for St. Sebalds. Middel og indholdet i
Arbejde. Gennem mig og sin de smukke indholdet saa saa i St. Sebalds for
Vindstue, jaat, jaat, jaat og Langt. Og saa hvor gaard man i indholdet
at indholdet og St. Sebald. Hvar talet Guise for vi sidder paa sin ind
saa indholdet og mig for gaard da der gaard man indholdet.