

## 13. dec. 1839

### FAKTA

Dato:  
13. dec. 1839

Sidetæl:  
Dagbog C, side 28-29

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS1974-33

Omtalte personer:  
Jørgen Roed

Omtalte værker:  
Torvet i Amalfi

### TRANSSKRIFTION

13de Fredag.

Ved Arbeidet om For og Eftermid: jeg skrider ikke synderlig hurtigt frem; men jeg tror det gaar des sikkrere, og Arcitecturen paa mit Malerie<sup>1</sup> spiller for vigtig en Rolle til at jeg tør behandle den mindre omhyggeligt, hvilket ogsaa seenere ville komme til at skade de smaae Figu- •29• rer, og saavit muligt ønskede jeg dog at skille mig godt fra dette Arbeide. Mod Aften gjorde Rose og jeg vor Spadseeretur, og til The kom om Aftenen Roed,<sup>2</sup> hvem det virkelig forekommer mig at Opholdet i Udlandet har virket fordeelagtigt paa, omenskjønt altid endnu endeel af det gamle Væsen er tilbage, og hvad hans Ideer om hans Kunst angaar, da tror jeg egentlig ikke disse ere bleven svækkede.

---

<sup>1</sup> Torvet i Amalfi.

<sup>2</sup> Jørgen Roed.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



December 1839.

- xvi. og for mit indlyst indtryk, jeg dog at ville mig godt fra dette Liv.  
bivind. Mod alle gode Rose og de store Gudsfrøstuen, og det der som  
an alle andre Kæder, som det indlydende forkommer dem at de gode  
i det gamle Land, som det indlydende forkommer dem at de gode  
i det gamle Land, som det indlydende forkommer dem at de gode  
14. Torsdag. Igen som det indlydende forkommer dem at de gode  
færdig, jeg som det indlydende forkommer dem at de gode  
15. Søndag. Som det indlydende forkommer dem at de gode  
16. Torsdag. Som det indlydende forkommer dem at de gode  
17. Torsdag. Som det indlydende forkommer dem at de gode  
18. Torsdag. Som det indlydende forkommer dem at de gode  
19. Torsdag. Som det indlydende forkommer dem at de gode