

## 26. apr. 1837

### FAKTA

Dato:

26. apr. 1837

Sidetæl:

Dagbog B, side 38 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Heatfield

Johann Martin von Wagner

Omtalte værker:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hanha

i Constantinopel

En græsk guitarfabrikant

### TRANSSKRIFTION

Jeg endte idag mit lille Malerie<sup>1</sup> til Sir Heatfield<sup>2</sup> saa at nu blot mit store<sup>3</sup> staar tilbage før at jeg kan forlade Rom. Veiret er idag saa smilende at det ligesom indbyder til nu at fæste Lid til dets Bestandighed, man tror alt for gjerne derpaa, da man alt for saare lang Tiid siden har havt formeget af det slette. Professor Wagener<sup>4</sup> gav i Aften et Gilde paa Villa Maltha for alle Kunstnerne i Anledning af hans Afreise. Der gik meget muntert til i hans store Studie der meget net var arrangeret som Sal med Lysekroner gjorde af Cannær, Baioc-Piber Blomster etc: og som Bord tjente Marmorblokkene. Der var et lille Fyrværkerie; men hvad der mest af alt morede var et udenfor antænt stort Baal, hvorigjennem man sprang 2-3 ad gangen og i sluttede Rader. Jeg var ligesaa meget Barn som de andre, og slap ligesaagodt derfra.

---

<sup>1</sup> En græsk guitarfabrikant.

<sup>2</sup> Uidentificeret, jvf. Heatfield.

<sup>3</sup> En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel.

<sup>4</sup> Johann Martin von Wagner.

