

## 9. aug. 1835

### FAKTA

Dato:  
9. aug. 1835

Sidetæl:  
Dagbog B, side 71 recto

Dagbogens placering:  
Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:  
Hero Diedrich Hillerns  
Heinrich Kümmel  
Eduard Primavesi

Omtalte værker:  
Pergola ved kapucinerklosteret i  
Amalfi

### TRANSSKRIFTION

Om Formiddagen malede jeg paa mit Studie,<sup>1</sup> og da vi<sup>2</sup> havde spist og sovet vores sædvanlige 3 Quarter gik vi ned til de Andre,<sup>3</sup> vi spadseerede da sammen om i Byen hvor Folk aldrig blive kjede af med den største Nysgjerrighed at betragte os. Paa Kirketrappen støtte en Mand sin Kone paa Armen idet vi gik ned og sagde med den største Bestemthed "questi sono Turci:

---

<sup>1</sup> Pergola ved kapucinerklosteret i Amalfi.

<sup>2</sup> Dvs. Rørbye og Eduard Primavesi.

<sup>3</sup> Dvs. Heinrich Kümmel og Hero Diedrich Hillerns.

14. Eusebius. 15. Marie Undfangelse. (33te Aeg.)

August 1835.

Udgivet.

9. Den formiddags maleri i gaa med Maria, og de  
ni sande kjæft og formidde fornuftige "Sjæstær"  
gids om midt i den anden, og i falden ved de fæmne  
en i bogen forvoldt alle de andre kjæft af den den  
for sig selv og sig selv i det hele taget. Enkelte trænger  
fæst, og alle de andre i den anden i det hele taget.  
10. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.  
11. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.  
12. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.  
13. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.  
14. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.  
15. Den Middags maleri i falden ved de fæmne  
ni for nu og da i den anden i det hele taget.