

29. jan. 1836

AFSENDER

Martinus Rørbye

MODTAGER

Kunstakademiet

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Brev nr. 62 på Rørbyes liste over afsendte breve 1834-37.

Afsendersted:

Konstantinopel

Modtagersted:

København

Omtalte personer:

Gottlieb Bindesbøll

Arkivplacering:

Rigsarkivet, Kunstakademiets arkiv

TRANSSKRIFTION

Constantinopel den 29de Januar 1836.

I den Forudsætning at det høie Academie ønsker at viide, hvor dets Artister opholder dem, og hvad de foretager dem, deres Kunst betreffende, tager jeg mig herved den underdanige Frihed, at nedskrive disse Linnier. I October Maaned forrige Aar forlod jeg Italien med Academiets Artist G. Bindesbøll,<sup>1</sup> og reiste da først til Grækenland, hvor jeg fornemlig i Athen beskjæftigede mig med at samle Studier til Malerier, og studere, hvad jeg troede var passende, og mest egnede sig for mit Fag. Grækenland havde saa meget Nyt og Skjønt for mig, at jeg med Glæde arbeidede der, og omenskiønt Athen vel ikke mere er, hvad den i ældre Tiider var for Kunsten, staae dog endnu de herlige Mindesmærker af Arcitectur; og hører end disse, strækt taget, mere Arcitecten til, kunne jeg dog, som Maler, ikke andet, end ogsaa, paa min Maade beskjæftige mig dermed; var Resultatet end ikke, hvad jeg havde ventet, gjorde jeg dog, hvad Tiiden tillod mig, og hvad jeg var istand til. Efter et Ophold af Halvanden Maaned der, benyttede jeg Nærheden, og reiste til Constantinopel, og jeg haaber, at det høie Academie ikke vil misbillige dette, da jeg troer at turde siige, at have profiteret ved hvad jeg her har seet; den Farvepragt, der her bevæger sig, kan ikke andet end glæde Beskueren; for en Kunstner, kan vist ingen Kostumer være skjønnere end de tyrkiske, da de forbinde den største Reenhed i Stiilen, med Pragt, og er denne ikke forhaanden, da tiltaler en skjøn Simplisitet ikke mindre; jeg har blot dunkelt ahnet, hvad jeg her seer i Virkeligheden, og havde Aarstiiden ikke været saa ugunstig, havde jeg været istand til at høste mere Nytte af mit Ophold her. De riige Kilder for en Kunstner er nu ikke mere her saa utilgængelige som i ældre Tiider; men man maae have megen Tolmodighed for at kunne arbeide, hvor Synet af en Kunstner er saa siældent, at der øieblikkelig forsamles en Skare Mennesker, naar man gjør Mine til at tegne. Dette er vel ikke ligefrem forhindret uden ved, og i Moskeerne; men dermed maae man ogsaa iagttage Forsigtighed, og benytte Leiligheden.

Efter et Ophold af 6 Uger her, agter jeg nu •2• igjen at tiltræde Tilbagereisen over Grækenland, haaber jeg ved Slutningen af Martz at være i Rom, og da der at udføre Noget, af hvad jeg paa denne Reise har samlet.

ærbødigst

M Rørbye

---

<sup>1</sup> Gottlieb Bindesbøll.



igjen at tilføie tilhørværeren om Godeland, og Gadeland  
med Ophængningen af Mærke og vater Rom, og de andre i disse  
højde af den i Godeland, og Gadeland

Constantinople Decr 29. Januar 1836.

enbørige  
H. Berlye.

til

Det Kongelige Academie for at bygge den i Kjøbenhavn.



