

16. jun. 1841

FAKTA

Dato:
16. jun. 1841

Sidetæl:
Dagbog D, side 58

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS1974-35

TRANSSKRIFTION

16de Onsdag.

Om Morgenen tidligt forlode vi Parma og kom idag alt tidligt paa Formiddagen til Fiorentsola¹ hvor vi havde en god Hvile. Saare behageligt er det nu at vi er kommen udenfor det slette Strøg af Italien og ind i det hvor man dog finder ordentlige Værtshuuse at udhvile og forfriske sig i. Hvad man paa den ene Siide her vinder taber man paa den anden; thi de smukke Egne ere her forbi, og den store Lombardiske Slette tilbyder ikke andet Interessant end det at see den umaadelige Frugtbarhed; Noget der imidlertid i Længden trætter Alle der ikke ere Landmænd. I Byerne i Lombardiet er der imidlertid altiit Kunstsager at see i Kirkerne og i andre offentlige Bygninger. Om Aftenen kom vi idag til Piacenza efter at have lidt meget om Eftermiddagen af Heeden der nu igjen har indfunden sig. Vi toge ind i Hotel St: Marco, hvor alt var ypperligt, det maae jeg andføre til Vetturinens Roes at han altiit tager ind i de beste Hoteller, tidligere er jeg aldrig bleven saa godt behandlet, naar jeg har reist med italienske Veturiner, der altiit toge ind i de sletteste Værtshuuse for at spare nogle Skilling. Piacenza lod til at være en langt mere interessant Bye end Parma, saaledes er her en meget smuk Plads med et Raadhuus i halv gotisk Stiil, foran er 2 Statuer til hest i Brontze, Portraitter af den barbariske Farnesiske Familie. Man fortæller her i Piacenza at da Kunstneren havde fulent disse Statuer til den da levende Hertug Farneses høieste Tilfredshed, lod denne til Løn Kunstneren lokke ind i Palatzet hvor han ved sine Folk lod Øjnene udstikke paa den Ulykkelige,² for at han ikke ved sit Talent sildigere skulle kunne forevige andre Regenter.

¹ Fiorenzuola d'Arda.

² Der er tale om en åbenlys skrøne. Kunstneren bag de to rytterstatuer var Francesco Mochi (1580-1654), der bevarede synet 25 år efter at have udført opgaven.

