

21. jan. 1837

FAKTA

Dato:

21. jan. 1837

Sidetæl:

Dagbog B, side 10 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4^o

Omtalte personer:

Carl Morgenstern

Gioachino Rossini

Caroline Unger

Omtalte værker:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hanha

i Constantinopel

TRANSSKRIFTION

Besyderligt nok at jeg endnu idag intet Brev har faaet fra Rose, var jeg mere urolig af Natur kunne Saadant vel sætte mig i slet Lune, da jeg jo maatte befrygte at det ikke hjemme var ved den gl. Orden. Dagen er gaaet hen med at male paa det vanskelige Tæppe,¹ som aldrig faar ende; og om Aftenen gik jeg med Morgenstern² og en heel Deel andre Bekjente i Theater Appolo. I Rossini's Ottello³ sang Madmoissel Unger⁴ ypperligt, iøvrigt var det ikke brillant besat; og Balletterne vare vel pragtfulde men af saare lidet Indhold, og har man ved Dandsen just ikke mange Udmærkede.

¹ Dvs. tæppet på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel.

² Carl Morgenstern.

³ Gioachino Rossinis opera Otello eller Il moro di Venezia havde haft premiere i 1816.

⁴ Caroline Unger.

January 1837.

- [illegible]