

## 15. mar. 1840

### FAKTA

Dato:

15. mar. 1840

Sidetal:

Dagbog C, side 49-50

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS1974-33

Omtalte personer:

Bart

Bruls

Raffaele Carelli

Heinrich Eddelien

Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth

Fernando Ferrant y Llausás

Isidore Flacheron

Eugenio Landesio

Wilhelm Marstrand

Frederik Paludan-Müller

Charite Paludan-Müller, f. Borch

Jørgen Sonne

Omtalte værker:

Græsk skomager

### TRANSSKRIFTION

15de Søndag.

Malet<sup>1</sup> lidt om Morgenen imedens Rose klæte sig paa, da gik vi at spadseere paa Monte Pincio i det deilige Veir, som imidlertid kun havde lokket faae did. Sonne<sup>2</sup> med sin Hund fandt det dog ogsaa [overstreget: vist] ret smukt der, vi talte nogle Øjeblikke med ham, og gik vi •50• da Udstillingen, hvorhen vi agtede os, endnu ikke var aaben lidt ind i Villa Borgese, hvor vi tilbragte en halv Timmes Tiid med at spadseere omkring ved det lille Bassin, hvor Alt tydede paa Sommeren. Hængepiilene havde faaet deres unge Blade, og synes med de nedhængende Grene at kysse den blanke Vandflade, der ved den lette Berørelse af Grenene, svagt sattes i Bevægelse og til dette kom nu ogsaa Vandfaldets behagelige Suusen, Noget der aldrig undgaar at gribe paa en behagelig Maade. Vi gik herfra omenskjønt kun nødigt til Udstillingen, hvor flere smukke Arbeider prangede. Jeg vil blot bemærke Velsignelsen fra Peter's Kirken af Franskmanden Bart,<sup>3</sup> et ypperligt Arbeide, kun maatte man ønske det lidt mere udført i Forgrunden; iøvrigt er det malet med den sædvanlige franske Braveur, Tonen i Baggrunden er ganske mesterlig. Det hellige Korsbanner's Velsignelse, en Scene fra Middelalderen i en Kirke malet i bysantinsk Stil af Bruls<sup>4</sup> en Belgier i dette Malerie var der ogsaa en yndig Efect og fra Farvens Siide havde det mange Skynheder. Ved Siiden af disse Arbeider falt Marstrands Malerie<sup>5</sup> rigtignok i Skygge, omenskjønt ogsaa det er et respectabelt Arbeide. En meget smuk Statue der forestiller en ung neapolitansk Fisker der spiller Morra af [navn udeladt]; foruden var der ogsaa flere smukke Landskaber af Ferrent<sup>6</sup> [og Carelli]<sup>7</sup> og et der behagede mig meget af Flaceron<sup>8</sup> dog mest blant Landskaberne det af Landesio<sup>9</sup> fra Turin. Vi gik fra Udstillingen op ad Corsoen, her var Folk ret idag kommen i Bevægelse for at kunne viise deres prægtige Klæder; men vi bleve snart kjed af denne Parade, og gik hjem, hvor Rose trakterede med et ypperligt Middags Maaltid. Om Eftermiddagen besøgte vi Erdelin's<sup>10</sup> han er nu igjen syg af sin Gigt, og disse Anfald fremkaldes ved hans udiætatiske Levemaade. Vi gik derfra igjen at spadsere lidt, og besøgte da Palludan Møller's,<sup>11</sup> hvor vi tilbragte en Tiimes Tiid, førend vi begave os til vort hyggelige Hjem, og Dagen var saaledes tilbragt paa en saare behagelig Maade.

<sup>1</sup> Dvs. på maleriet Græsk skomager.

<sup>2</sup> Jørgen Sonne.

<sup>3</sup> Uidentificeret, jvf. Bart.

<sup>4</sup> Uidentificeret, jvf. Bruls.

<sup>5</sup> Wilhelm Marstrand. Der er antagelig tale om dennes Lystighed udenfor Roms mure på en oktoberaften fra 1839, Thorvaldsens Museum, inv.nr. B258.

<sup>6</sup> Fernando Ferrant y Llausás.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<sup>7</sup> Raffaele Carelli.

<sup>8</sup> Isidore Flacheron.

<sup>9</sup> Eugenio Landesio.

<sup>10</sup> Heinrich Eddelien og Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth.

<sup>11</sup> Frederik Paludan-Müller og Charite Paludan-Müller, f. Borch.

49

Marts 1840.

10<sup>e</sup> Onsdag. Imens nages og minn. ligesom om Sox, middag og fjerdette i sin vil de Brim til den gamle Schiøtt. Rose sig at besid af den Skov, som var kommune tilhørende Mangel og som den af den, den rejste sig. Om Eftermiddagen kom der ind her at den sige med liden, omkring det af den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

11<sup>e</sup> TorSDag. En idag i besagelig dag, de er med saa sig da is, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

12<sup>e</sup> Toedag. De samme saa med Mangel, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

13<sup>e</sup> Toedag. De samme saa med Mangel, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

14<sup>e</sup> Toedag. De samme saa med Mangel, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

15<sup>e</sup> Toedag. De samme saa med Mangel, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var. Om Aftenen var det i den, den var.

