

## 16. apr. 1841

### FAKTA

Dato:

16. apr. 1841

Sidetæl:

Dagbog D, side 31

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.

KKS1974-35

Omtalte personer:

Jean-Marie Bonnassieux

Fjodor Antonowitsch Bruni

Heinrich Eddelien

Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth

Alfred Hage

Hother Hage

Frederikke Wilhelmine Hage, f. Faber

Georg Hilker

Jean Gilbert Murat

### TRANSSKRIFTION

16de Fredag.

Tegnet om Formiddagen, da Rose og jeg vare ved Middagsbordet kom begge Hagenerne<sup>1</sup> igjen for at invitere os til imorgen Middag, og da vi ikke viste at finde nogen rimelig Undskylning, maatte vi modtage Invitationen for ikke at være uhøflig. Hvad der bevæge disse Mennesker, som vi slet ikke kjende til disse Høfligheder kan jeg endnu ikke fatte; med mindre det skulle være en lille Interesse fra Fruens<sup>2</sup> Siide, der skal ligge i Barselseng her i Rom, og nu ønsker Underretninger af Rose. Jeg gik om Eftermiddagen at see den franske Udstilling: Et Malerie af [overstreget: Bonnassieux] [Murat]<sup>3</sup> forestillende Hagar og Ismal i Ørkenen behagede mig meget; han har tængt sig dem som halve Mulatter, og Kjødfarven staae da mørk imod den guule Jord og Steenene. Ismael's Figur er herligt tegnet, og med et smukt Udtryk, kun er han maaske noget stor, efter det Bibelen lader slutte. En Amor der stækker sine Vinger med en Sax, Marmor Figur af Bonnassieux<sup>4</sup> er ogsaa efter min Meening et saare smukt Arbeide. Iøvrigt var der ikke noget særdeles Mærkeligt. Jeg gik derfra ned i Via Marguta at see Bruni's<sup>5</sup> store Malerie, der forestiller Moses der lader Slinger regne ned over Folket, der tilbede Kobberslangen i Ørkenen. Herom maae jeg blot bemærke at det i det heele tagen er et af de mest udmærkede Malerier jeg har seet, deiligt componeret, ypperligt tegnet, og malet med en Færdighed og Aandfuldhed der opvækker den høieste Forbauselse, en saadan Efect saae jeg endnu aldrig i noget Malerie, og heller ikke paa Farver er der Mangel, da de straale i en Glans og i de forskjelligste Toner, der i saare høi Grad fryder Øjet. Jeg betragtede Billedet i over en Tiime og skilte mig blot i Haabet om snart at vende tilbage. Om Aftenen var Erdelin<sup>6</sup> med hans Kone<sup>7</sup> og Hilkjær<sup>8</sup> hos os; nu da Athalia i denne Tid er rolig er disse Besøg ret morsome.

---

<sup>1</sup> Alfred Hage og Hother Hage.

<sup>2</sup> Frederikke Wilhelmine Hage, f. Faber. Hun var på dette tidspunkt højgravid og fødte i Napoli 11. maj 1841. Sønnen, Christopher Friedenreich Hage, døde som officersaspirant i krigen 1864.

<sup>3</sup> Jean Gilbert Murat. Maleriet findes nu i Guéret, Musée de la Sénatorerie.

<sup>4</sup> Jean-Marie Bonnassieux. Skulpturen tilhører Louvre.

<sup>5</sup> Fjodor Antonowitsch Bruni. Det mere end fem meter høje og otte meter lange maleri tilhører nu Det Russiske Museum i Sankt Petersborg.

<sup>6</sup> Heinrich Eddelien.

<sup>7</sup> Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth.

<sup>8</sup> Georg Hilker.

April 1841. 31

undress blot at midt den saa trygge. Miljøen for  
saa stille og stille tidlige. men for mange med at af de  
sine kuling for os uforst det, og jeg er efter at have sin  
marked og lader det at efter gade ind over det. Minder for  
sivrigt under Roes lade sig den nok for viden at jeg  
15. søndag. Om søndagen var Roes i den samt at jeg  
samt til Brum. De var i den samt at jeg  
jog efter at have fulgt den siden midt den. til midt den  
jog og lader det for af den og det lader, og det  
ind i den mig noget. Om det lader det, og det  
i det lader det, og det lader det, og det lader det, og det  
16. søndag. Om søndagen var Roes i den samt at jeg  
samt til Brum. De var i den samt at jeg  
jog efter at have fulgt den siden midt den. til midt den  
jog og lader det for af den og det lader, og det  
ind i den mig noget. Om det lader det, og det  
i det lader det, og det lader det, og det lader det, og det