

28. nov. 1835

FAKTA

Dato:

28. nov. 1835

Sidetæl:

Dagbog B, side 101 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4^o

Omtalte personer:

John Adams

Adolph Ludvig Köppen

Watson

Omtalte værker:

Udsigt gennem døren på Parthenon

mod solnedgang

Parti af Akropolis

Trykt udgave:

Ida Haugsted: Dream and reality.

Danish antiquaries, architects and
artists in Greece, London 1996, s. 369

TRANSSKRPTION

Om Formiddagen tegnede jeg den allerede længe begyndte Tegning af det Indvendige af Parthenon¹ færdigt; jeg havde et Besøg af Sir Watson,² som fandt saa megen Behag i min Tegning at han formodentlig har talt derom til Sir John Adams³ thi han kom om Eftermiddagen til mig og jeg maatte vise ham den og hvad Andet jeg her havde bestilt; hvorpaa han bestilte 2 Tegninger, og 2 Malerier⁴ af mig, som jeg i Rom skulle levere ham til Paasken. Jeg har for første Gang i mit Liv nu saa mange Bestillinger at jeg ikke seer naaer jeg skal blive færdig dermed. Mod Aften begyndte jeg et nyt Studie med Udsigten imellem Døren paa Partenon mod Solnedgang.⁵ Kjøppen⁶ var hos os i Aften og fortalte at han var bleven ansat som Lærer paa Egina.

¹ Tegningen, som Rørbye antagelig havde påbegyndt 20. november og fortsat 22. november, tilhører Ny Carlsbergfondet, deponeret i Antiksamlingen, Nationalmuseet; se Martinus Rørbye 1803-1848, udst.kat. Thorvaldsens Museum 1981, nr. 104.

² Uidentificeret, jvf. Watson.

³ Uidentificeret, jvf. John Adams.

⁴ I følge Rørbyes indtægtsregnskab over solgte værker modtog Adams et lille maleri kaldet "en Ansigt af Acropolis" samt "to Tegninger en med Udgravningerne af Propylæerne og den anden med det Indre af Parthenon med den tyrkiske Moskee".

⁵ Udsigt gennem døren på Parthenon mod solnedgang.

⁶ Adolph Ludvig Köppen.

November 1835.

22. In indwelled hili, she can Acropolis & ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...