

9. sep. 1840

FAKTA

Dato:

9. sep. 1840

Sidetæl:

Dagbog C, side 103

Dagbogens placering:

Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS1974-33

Omtalte personer:

Christian Frederik Holm

Omtalte værker:

Cappella Palatina i Palermo
Forhallen til Metropolitankirken i
Palermo

TRANSSKRIFTION

9de Onsdag.

Om Morgenens før jeg gik i Cappellet begynte jeg at male paa et lille Studie af Hallen foran Domkirken;¹ men Veiret der i alle disse Dage er uroligt tillod mig ikke der at gjøre synderligt. Jeg gik senere til Capellet hvor Arbeidet² idag gik noget bedre. Om Eftermiddagen blev jeg hjemme og gik med Rose for at besørge nogle Indkjøb af smaat Tøi etc: siden gik vi ud af Porta St Giorgio og spadserede der en deilig Tuur, det var det yndigste Maanskin, Luften overmaade behagelig da den er bleven betydeligt afkjølet ved de Regnbyger vi i de senere Dage have haft, kort det muntre Folke Liv og den yndige Natur man her seer sig om given af gjør af at Palermo unægteligt bliver et af de yndigste Steder jeg kjender. Heeden er det, der hidindtil har gjort at man ofte var blind for Alt dette. Etatsraad Holm³ sendte mig idag en Vexel paa det andet Aar af mit Stipendie jeg kan derfor nu for det første igjen være rolig hvad Pengemangel angaar.

¹ Forhallen til Metropolitankirken i Palermo. Motivet havde Rørbye tegnet to dage tidligere.

² Dvs. på maleriet Cappella Palatina i Palermo.

³ Christian Frederik Holm.

September 1840.

Nelle Lettere non si vedeva più un mio arbitrio. Lottai
faticosamente per non aver più tanta facilità. Ora (tuttavia)
vedo che non ho più la balle della quadriga, per cui più
di me. Anzi. Eppoi, mi pare, che si è spuntato. Invece, ora
domando: che cosa mi è più. Con questo per me non mi
sento più. P. S. 1811. 1. 1.

[illegible][illegible][illegible][illegible]