

## 26. jun. 1837

### FAKTA

Dato:  
26. jun. 1837

Sidetale:  
Dagbog B, side 56 verso

Dagbogens placering:  
Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4°

Omtalte personer:  
Albrecht Dürer  
Rafael  
Tizian

### TRANSSKRIFTION

De fornemeste Galerier maae endnu engang besøges og dermed gaar gjerne det meste af Formiddagen, idag var jeg i Charra;<sup>1</sup> Violin Spilleren af Rafael<sup>2</sup> og Titian's skjønne Kiæreste<sup>3</sup> ere Billeder man aldrig kan kjedes ved at see, ogsaa er en lille Albrecht Dürer<sup>4</sup> der, som meget behager mig ved sin simple Naturlighed. Den forestiller Sakrementet givet til Madonæ Moder døende. Om Aftenen havde Landsmændene og de tyske Venner foranstaltet en meget net Afskeed for mig i Osteriet paa Quatro Fontane, man var uhyre oprømte, og da vi om Natten gik hjem blev der endnu paa Piazza Barberina sunget, da de her i Rom endnu tilbageblevne Sangere alle vare tilstede. Jo mere jeg gjør og seer Tilberedelserne til min Reise, jo trangere bliver det mig om Hjertet.

---

<sup>1</sup> Galleria Sciarra.

<sup>2</sup> Rafael. Maleriet, som nu tilskrives Sebastiano del Piombo (ca. 1485-1547), tilhører familien Rothschild.

<sup>3</sup> Tizian. Maleriet, som nu tilskrives Palma Vecchio (ca. 1479/80-1528), tilhører Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, inv.nr. 310.

<sup>4</sup> Albrecht Dürer.

