

26. maj. 1840

FAKTA

Dato:
26. maj. 1840

Sidetæl:
Dagbog C, side 69

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.
KKS1974-33

Omtalte personer:
Leopoldo Giuseppe
Heinrich Gelzer
François Pascal Simon Gérard
Guercino
Claude Lorrain
Salvator Rosa
Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato

TRANSSKRIFTION

26de Tirsdag.

Om Formiddagen gik vi igjen; men ledsaget af Doctor Geltzer¹ til Musset, hvor vi saae de to Værelser med de Væggemalerier og Ornamentter der ere bragte hid fra Pompei, ogsaa fik jeg dennegang Leilighed til at see Prindsen af Salerno's² Malerie Samling, der interemistisk er ophængt i Musset; der findes i denne Samling flere udmærkede Ting af Salvator Rosa,³ et godt Malerie af Guercino,⁴ 2 Claud Lorrain,⁵ et ypperligt lille Malerie af Sasso Ferrato,⁶ etc: iblant Samlingens moderne Malerier er vel de 4 Menneske Aldere af Girard⁷ det mærkeligste, det er imidlertid langt under det jeg havde tænkt mig om dette Malerie, som jeg allerede længe har kjent af Kobbere. Tilsist saae vi de store Brontze Statuer etc: fra Herculanium og Pompei og gik da til vort Middags Maaltid, vor Doctor ledsagede os ogsaa did, han synes at finde Behag i vort Selskab, og dette er mig saameget des kjærere, da vi jo have bestemt fremdeles paa Reisen til og i Sicilien at følges ad. Om Aftenen var Rose og jeg med Landsmændene samlede i St: Carlino Teatret hvor man gav li Bagni de Castellamare, de siste Akter vare ret lystige, imidlertid har jeg paa dette lille Theater før seet mere fortrinlige Sager; og da vi vare i en Loge generede Heden mig ogsaa stærkt; det er en af Ubehagelighederne ved at have Fruentimmer med paa saadanne Steder, at man ofte fristes til at gaae paa Pladser hvor man igrunden seer og hører slettere, og dette blot fordi de ikke ville sidde blant Andre.

¹ Heinrich Gelzer.

² Don Leopoldo Giuseppe.

³ Salvator Rosa.

⁴ Guercino.

⁵ Claude Lorrain.

⁶ Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato.

⁷ François Pascal Simon Gérard. Maleriet tilhører nu Musée Condé i Chantilly.

