

## 25. Feb. 1840

### FAKTA

Dato:  
25. Feb. 1840

Sidetæl:  
Dagbog C, side 45

Dagbogens placering:  
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr.  
KKS1974-33

Omtalte værker:  
Torvet i Amalfi

### TRANSSKRIFTION

25de Tirsdag.

Malet om Formiddagen det lakker mod Enden med mit Malerie;<sup>1</sup> men jeg bliver desværre altid opmærksom paa saa utallige Ting der kunne have været bedre, og som derfor just ikke sætter mig i godt Lune, da det meste tildeels ikke mere kan entres og deels mangler mig nu ogsaa den tilbørlige Roe og Lyst til at begynde noget forfra igjen; jeg vil altsaa lade det beroe til Skjæbnen om hvad man vil tykkes om mit Malerie. Om Eftermiddagen gik Rose og jeg som sædvanligt ned i Corsoen til Carnevalet; men jeg hentede mig der som de foregaaende Dage en Forkjølelse ved at staae stille, at tænke paa at gaae omkring naar Rose er med er ikke muligt, vi komme altsaa til at holde os borte, indtil Veiret maaske bliver mildere; thi for et Par Tiimers maadelige Glæde at have en Nat som denne, tykkes mig for dyrt betalt. I Accademiet tegnede jeg i Aften en Landmand,<sup>2</sup> mindre interessant.

---

<sup>1</sup> Torvet i Amalfi.

<sup>2</sup> Tegningen er formodentlig identisk med dødsboauktionens nr. D136 ("Contadino di Campagna. Rom. 1840"), D155 ("Hvilende Landmand"), D156 ("Staaende Dito") eller D161 ("Landmand fra Campagnen"). Førstnævnte tilhører Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr. KKSgb6234. Den anden er formodentlig identisk med enten Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr. KKS1974-80, eller med tegningen, der solgtes på Kunsthallen auktion 500, 21. april 1999, nr. 55. Jvf. også 3. februar.

