

26. Jun. 1837

FACTS

Date:

26. Jun. 1837

Page number:

Dagbog B, side 56 verso

Mentioned people:

Albrecht Dürer

Rafael

Tizian

TRANSCRIPTION

De fornemeste Galerier maae endnu engang besøges og dermed gaar gjerne det meste af Formiddagen, idag var jeg i Charra;¹ Violin Spilleren af Rafael² og Titian's skønne Kiæreste³ ere Billeder man aldrig kan kjedes ved at see, ogsaa er en lille Albrecht Dürer⁴ der, som meget behager mig ved sin simple Naturlighed. Den forestiller Sakrementet givet til Madonæ Moder døende. Om Aftenen havde Landsmændene og de tyske Venner foranstaltet en meget net Afskeed for mig i Osteriet paa Quatro Fontane, man var uhyre oprømte, og da vi om Natten gik hjem blev der endnu paa Piazza Barberina sunget, da de her i Rom endnu tilbageblevne Sangere alle vare tilstede. Jo mere jeg gjør og seer Tilberedelserne til min Reise, jo trangere bliver det mig om Hjertet.

¹ Galleria Sciarra.

² Rafael. Maleriet, som nu tilskrives Sebastiano del Piombo (ca. 1485-1547), tilhører familien Rothschild.

³ Tizian. Maleriet, som nu tilskrives Palma Vecchio (ca. 1479/80-1528), tilhører Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, inv.nr. 310.

⁴ Albrecht Dürer.

June 1837.

[illegible]