

16. Jun. 1841

FACTS

Date:

16. Jun. 1841

Page number:

Dagbog D, side 58

TRANSCRIPTION

16de Onsdag.

Om Morgenens tidligt forlode vi Parma og kom idag alt tidligt paa Formiddagen til Fiorentsola¹ hvor vi havde en god Hvile. Saare behageligt er det nu at vi er kommen udenfor det slette Strøg af Italien og ind i det hvor man dog finder ordentlige Værtshuuse at udhvile og forfriske sig i. Hvad man paa den ene Siide her vinder taber man paa den anden; thi de smukke Egne ere her forbi, og den store Lombardiske Slette tilbyder ikke andet Interessant end det at see den umaadelige Frugtbarhed; Noget der imidlertid i Længden trætter Alle der ikke ere Landmænd. I Byerne i Lombardiet er der imidlertid altid Kunstsager at see i Kirkerne og i andre offentlige Bygninger. Om Aftenen kom vi idag til Piacenza efter at have lidt meget om Eftermiddagen af Heeden der nu igjen har indfunden sig. Vi toge ind i Hotel St: Marco, hvor alt var ypperligt, det maae jeg andføre til Vetturinens Roes at han altid tager ind i de bedste Hoteller, tidligere er jeg aldrig bleven saa godt behandlet, naar jeg har reist med italienske Veturiner, der altid toge ind i de sletteste Værtshuuse for at spare nogle Skilling. Piacenza lod til at være en langt mere interessant Bye end Parma, saaledes er her en meget smuk Plads med et Raadhuus i halv gotisk Stil, foran er 2 Statuer til hest i Brontze, Portraitter af den barbariske Farnesiske Familie. Man fortæller her i Piacenza at da Kunstneren havde fulent disse Statuer til den da levende Hertug Farneses høieste Tilfredshed, lod denne til Løn Kunstneren lokke ind i Palatzet hvor han ved sine Folk lod Øjnene udstikke paa den Ulykkelige,² for at han ikke ved sit Talent sildigere skulle kunne forevige andre Regenter.

¹ Fiorenzuola d'Arda.

² Der er tale om en åbenlys skrone. Kunstneren bag de to rytterstatuer var Francesco Mochi (1580-1654), der bevarede synet 25 år efter at have udført opgaven.

16^e Onsdag.

[illegible]

17. Søndag. Vi forlod Rastaga om Morgenen, kom først
ind for byen om 10.30 den store Riksbank. Lige
Efter forfuldning for lidt i manufaktur og de store
indkøbscentre i det andet om man ikke fork og
i de store skener der gik for sig med
Vi kom snart til den store Rastaga for vi gik
ind i den store Rastaga og de store
Arbejde i den store Rastaga for vi gik
at aaben alle, og vi gik gik der, man gik
om vi gik til den store Rastaga, og de store
om vi gik ind i den store Rastaga, og de store
vi gik ind i den store Rastaga, og de store
ind i den store Rastaga, og de store
man gik ind i den store Rastaga, og de store
Milano og tog ind i Pension Schuss, for den store
for vi gik ind i den store Rastaga, og de store
ind i den store Rastaga, og de store
ind i den store Rastaga, og de store
ind i den store Rastaga, og de store
ind i den store Rastaga, og de store