15. Jun. 1841

FAKTA

Dato:
15. Jun. 1841

Sidetal:
Dagbog D, side 56-57

Dagbogens placering:
Den kgl. Kobberstiksamling, inv.nr. KKS1974-35

Omtalte personer:
Daniele da Volterra
Correggio
Erling Eckersberg
Edvard Sonne
Paolo Toschi
Philips Wouwerman

TRANSSKRIPTION

15de Tirsdag.
Idag morges kom Sonne [1] for at hilse paa os, han er vel i det heele tagen bleven dygtig feed, dog iøvrigt ligner han sig ganske som han var for 13 Aar tilbage da jeg sist saae ham før hans Afreise fra Kjøbenhavn. Han gik med mig først til Toski, [2] som var beskjæftiget med at stikke en Kristi Nedtagelse, efter et Malerie af Volterra [3] i Trinita di Monti i Rom. T er som det synes en saare ligefrem Mand, jeg underholt mig en halv Tiimes Tiid med ham da anbefalede jeg mig for ikke at tage formeget af hans Tiid. Han yttrede sig saare ufordeelagtigt om den Maade Erling Eckersberg [4] havde tilbragt sin Tiid paa, da han var her i næsten et Aar. Med Sonne gik jeg siden i Atheliet, da i Trykkeriet hvor der blev tagen Aftryk af en Plade han i det siste Aar har stukken efter et Malerie af Wovermann [5] i Galleriet i Turin, og som for S er lykkedes meget godt. Vi gik derpaa til Domkirken hvor jeg var oppe paa de fire Althaner i Kuppelen der ere bleven indrettede for Toski og hans Elever, for derfra at gjøre Tegningerne •57• af heele Kuppelen som skal stikkes i Kobber i 10 Blade. Fra Althanerne nyder man rigtignok bedre Coreggios [6] Arbeide dog meget bliver endnu tilbage for mig at ønske, især fra Kompositionens og Tegningens Siide, hvad der derimod behager mig særdeeles er hans Engle Figurer, og nede i Kirken 4 Portrait Figurer, den ene ham selv, paa hver Side af Hovedindgangen. En Deel af Tegningerne [overstreget: til] |af| Kuppelen ere alt færdige og særdeeles smukt udførte af Toski's Elever og af ham selv. Vi gik fra Domen til St: Giovani hvor der ogsaa er en bekjent Kuppel af Coreggio; men der fik jeg endnu mindre at see thi den er bæl mørk aldeeles uden andet Lys end det der ved en sparsom Reflex kommer fra neden; og hvorledes det vil blive muligt at tegne denne begriber jeg ikke. Herfra gik vi til St Paolo hvor der er et lille Capel, hvor Coreggio i Hvelvingen har malet Alegorier [overstreget: med] |i| smaae Medallioner omgivne af en Blomster Indfatning; Figurerne ere alle smaae Drenge i forskjellige Stillinger og tildeels ganske nydeligt udførte, heller ikke have disse lidt saa meget; og man har derfor virkelig Nydelse af at see dette. Tidligere var dette utilgjængeligt for Fremede da Nonnerne i Klosteret hvortil dette hørte nægtede Adgangen, ved Professor Toskis Anseelse er denne Deel af Bygningen nu berøvet Klosteret og saaledes aaben for Alle. Herfra gik Sonne med mig i Galleriet hvor der ere 4 Malerier af Coreggio hvoriblant hans St: Giorolomo med den hellige Familie især tiltalte mig, i dette Malerie skjønner man først at C. har været en udmærket Kolorist. Ogsaa et lille Freskoe Malerie den saakaldte Madona della Scala syntes jeg saare godt om, de andre mindre. I Bibliotheket tæt ved, er ogsaa en smuk Rest af et Malerie af Coreggio forestillende Kristus der kroner Marie, flere Figurer ere her ikke, og disse saagar blodt halve; thi da det blev flytted hid, fra det Sted hvor det tidligere var i et Kloster var Alt det øvrige allerede ruineret i den Grad, at man ikke fant det værd at flytte. Efter heele denne

lange Formiddags-Marsch kom jeg om Middagen saare træt hjem til Rose og Athalia; men jeg var ogsaa færdig med at see Parma's Mærkværdigheder; thi i det nye Theater fant jeg det ligesaa lidt Umagen værd at gaae ind, som i det gamle i Palazzo Farnese. Om Eftermid. besøgte Sonne os imedens vi vare beskjæftigede med at paque ind, for strax imorgen at gaae videre. Parma har ikke behaget mig synderligt.

---

[1] Edvard Sonne.

[2] Paolo Toschi.

[3] Daniele da Volterra.

[4] Erling Eckersberg.

[5] Philips Wouwerman.

[6] Correggio.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

var mel i begyndelsen godt; de sørgede fik vi ikke for.
En Storm fordrev det alt i flere Dage, Havet blussede,
vi lem faldende i en ødemark Dage lang Tørst og Lysten
om Middagen til Parma. Efter vi kom ind i Glanbaro,
der hørte Nortinden paa bro fra St. Gallen, kom et
Øjeblik er fire to Øjne gaa hurtig og besøge os
midten saa at bringe til Vorten i Vidskabelige Skrive vi
Bal tilbringe en Aften. En Adel af Hr. Mattheis Forgan
blev paalagt tilstede, men ikke efter Kom forlade os
for og gaaet midtfor med Øligenden. Efter at jeg saa
Eleck. Din om og saa med Sødige gamle Øjne efterfølge
jeg jo til Tostis Atelier, men det var den Gaden allerede
Sonne, jo tilbragte imidlertid en Time i Atelier med at se de herligheder Ting
i Atelier og at se de Herligheder der efterlod Tabbe
fis, dele af Tosti og Hans Elever, deler af andre
gode Mester. En Aftenen der efter var Efter af Tosti
var saa god at være min ven, og Fikke gaa ud med til
Sonnet bagal, der fulder Alle der Fest i Hans Hø
jes dette Hans ud Efter middagen i Øjenstillingen for at
se efter saa mange udraabte Engels i Frøde af Lor
reggio, men i Hø Gad Fant jeg mig Tilfals, der vi saa den
Pæsten der andre Lige, dette er mit Kartet for en Stor
del forevisaget med den ydre Skønhed Mesti Morgen
den vi konferere, Mandt ikke i lang Tid fik Hans
Hø Billeder af Tallen vi Falder ud.

15de Tirsdag. I den morgen kom Sonne for at hilse paa os, han
var ved i det Høje taget blaven ryktig frem, dog i ryktig
mere han jo gaarde Hans Hø var Gad Tilbage at Hø
jes, saa Hans Hø Hans Øjne fra Kjøbenhavn, han
gik med Ung Hø til Tostis Hø var bedøjelig at
Stille en Engelsk Medtagelse, efter at Malerie af Volterra
i Trinita di Monti i Rom. I er Hans det Hø paa en Hø
Hø Mand jo underfulds ny en Hø Hø Hø Hø paa
det anbefalede jo ny Hø Hø at Hø Hø Hø Hø Hø
Hø. Han efter at Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø
Eller Sikerber Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø
Hø i nøjen at Hø. Med Sonne jeg jo Hø i Atelier
de i Friderich Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø
Hø i Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø
mand i Gallerie di Turin, og Hø for 5 er Hø Hø
mødt jeg. Vi jeg Hø at Hø Hø Hø Hø Hø Hø Hø
gaa at Hø Atelier Hø Engelske Hø Hø Hø Hø
for Tosti og Hans Elever, for Hø at Hø Hø

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE
NY CARLSBERGFONDET

af fraa Eggeler som skal stillet i Lobbet i 10 blade.
Ved Alkanerne igjen man igjennem baade Coreggios Arbeider
der ogsaa bliver endnu tilbage for mig at ønske, saa som
Compositionen og Tegningen Pude, saad den Stemning
behager mig forholde vi saae Engle Figurer, og under
Billeder 4 Portrait Figurer, ved ung Mand selv, gaae frem
fide af Baggrunden gangen. En deel af Tegningen til
Eggeler er alt forelaa af Professor Fantis Hænder og af Faa Faly. Vi gik fra Dagen til
St. Giovanni Evangelista hvor vi ikke besøgte Eggel af Co-
reggio. Imidlertid der fik jeg endnu mindre at see, thi der
er bol mere ødelagt end andet Sted end det der var
en person Aftes Lammen fra maaden; forøvrigt det
mig Stor Glæde at tegne dette Billeder igjen.
Derfra gik vi til St Paolo hvor der er et lille Capel,
hvor Coreggio: Forbringelse har malet Alegorier med
smaae Medallioner omgivne af en Blomster Indfatning;
Figurerne er alle smaae Dage: forøvrigt Billederne
i tilbage ganske nydelige udførte, Farver ikke saa dige
Stik saa mørke, og maae have forfaldt meddelt Ødelæg af
det saa ikke. Efter dette var det utilgjengelig for Kunstnere
de Monnerne i Klostret hvorfra det ikke nytter Adgangen,
og Professor Fantis Afskeelse er dem ikke af Betydning
med Klosteret og paalagde aaben for Alle. Derfra gik
Lenne med mig i Gallerier hvor der var 4 Malerier af Coreg-
gio foruden Faa St. Girolamo med den Salige Jomfru
som tilhalte os, i ikke Malerier Jeg man forøvrigt at C. var
meget en udmærket Colorist. Efter at have set Malerier
den saa Salte Madonna della Scala gjøre jeg det en, de
andre mindre. I Bibliotheket var vi ogsaa en smuk Haand-
skrift af Malerier af Coreggio forestillende Evangelisten Marie
Glorie Figurer og for øvrigt og disse Sangere Blomst Salme. Thi de
ikke Blomst skjulte hid, for det Blad hvor det tilhører var i et
Kloster Aftes det ikke øvrige allerede tørret i den Grad, at
man ikke kunde det mere at skjøde. Efter Frokost gjorde lange
Formiddags Marsch Jeg og en Middag saae vor Gjen til
Rose og Attalie, men jo mere ogsaa forøvrigt end at see Parmas Mor-
modig Fader. Thi i det ene Theater fulde det lysaae det Museum
nord at gaae ind, som i det gamle Palazzo Farnese, Den Ellerend
besøgte Lenne og undertiden mig nærmere Oplysninger end at Jeg i det
forrige imorgen at gaae videre. Parma Folk ikke behager det Synderlighed.