

21. Nov. 1837

FACTS

Date:
21. Nov. 1837

Page number:
Dagbog B, side 1 verso – 2 recto

Mentioned people:

Giovanella
Nicolo
Pietro
Catarina Babona
Antonio Valenti

Mentioned works:

To hyrdedrenge i den romerske
Campagne
En hund
Parti af den romerske Campagne
Parti af den romerske Campagne,
Tiberen og Monte Soratte, med en
siddende figur
En pifferaro
Parti af et munkeloster i nærheden af
Rom
En romersk jæger med sin hund
Udsigt til havet igennem døren på en
fiskerhytte ved Amalfi
Gartnerdrengen Nicolo som marinero
fra Amalfi
En tyrkisk notarius opsætter en
kontrakt imellem en mand og en kone.
Scenen er foran moskeen i Top-Hanha
i Constantinopel
To sammenkoblede bøfler

TRANSCRIPTION

Hvad jeg har brugt til Modeller tidligere paa Reisen findes anført iblandt de almindelige Udgifter.

-
- ¹ Jvf. dagbogsnotatet 12. december 1834. Tegningen er ukendt.
- ² Jvf. dagbogsnotatet 18. december 1834. Der er tale om et tegnet studie til To hyrdedrenge i den romerske Campagne.
- ³ Jvf. dagbogsnotatet 26. december 1834. Tegningen er ukendt.
- ⁴ Jvf. dagbogsnotatet 29. december 1834. Der er tale om studiet En hund.
- ⁵ Jvf. dagbogsnotatet 30. december 1834. Der er tale om maleriet Parti af den romerske Campagne.
- ⁶ Jvf. dagbogsnotaterne 2. januar og 3. januar 1835. Der er tale om maleriet To hyrdedrenge i den romerske Campagne.
- ⁷ Jvf. dagbogsnotatet 14. januar 1835. Ligeledes studie til maleriet To hyrdedrenge i den romerske Campagne.
- ⁸ Jvf. dagbogsnotatet 27. januar. Det antages almindeligvis, at Rørbye på denne udflugt malede sit Parti af den romerske Campagne, Tiberen og Monte Soratte, med en siddende figur. I så fald har den omtale hyrde vel kun stået model til en tegning.
- ⁹ Jvf. dagbogsnotatet 29. januar 1835. Der er tale om maleriet En pifferaro.
- ¹⁰ Jvf. dagbogsnotatet 19. februar. Der er muligvis tale om staffagen på et af Rørbyes studier fra hulerne i Cervara.
- ¹¹ Jvf. dagbogsnotatet 7. marts 1835. Der kan muligvis være tale om en revision af maleriet En pifferaro, malet 29. januar 1835.
- ¹² Jvf. dagbogsnotatet 21. marts 1835. Tegningerne er ukendt. Modellen var Nicolo.
- ¹³ Jvf. dagbogsnotatet 30. marts 1835. Der er tale om et tegnet studie til En romersk jæger med sin hund, efter Antonio Valenti.
- ¹⁴ Jvf. dagbogsnotatet 7. april 1835. Der er tale om studiet En romersk jæger med sin hund.
- ¹⁵ Jvf. dagbogsnotatet 9. april 1835. Se ovenfor.
- ¹⁶ Der er antagelig tale om den munk, som Rørbye havde tegnet 7. februar 1835 og formodentlig benyttet som model til maleriet Parti af et munkeloster i nærheden af Rom.
- ¹⁷ Jvf. dagbogsnotatet 2. juni 1835.
- ¹⁸ Jvf. dagbogsnotatet 16. august 1835. Der er tale om studierne Gartnerdrengen Nicolo som marinero fra Amalfi og Udsigt til havet igennem døren på en fiskerhytte ved Amalfi.
- ¹⁹ Modelseancen omtales ikke i dagbogsnotatet 9. april 1836.
- ²⁰ En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel.
- ²¹ Jvf. dagbogsnotatet 18. december 1836. Catarina Babona tjente åbenbart som model for den unge kvinde i En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel.
- ²² Jvf. dagbogsnotatet 9. januar 1837. Tæppet, som Rørbye anvendte på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel, er siden blevet identificeret som et sjældent persisk medaljontæppe fra 1500-tallet, formodentlig fremstillet i Tabriz. Det pågældende tæppe synes dog ikke bevaret (anført i kataloget til Christie's auktion, London, 21. juni 2000, nr. 79).
- ²³ Jvf. dagbogsnotatet 1. februar 1837. Duerne fandt anvendelse på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hanha i Constantinopel.
- ²⁴ Jvf. dagbogsnotatet 15. februar.
- ²⁵ Jvf. dagbogsnotatet 16. februar 1837. Modellen var Pietro.
- ²⁶ Giovanella.
- ²⁷ Pietro.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

²⁸ Jvf. dagbogsnotatet 16. juni 1837. Der er tale om maleriet To sammenkoblede bøfler.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

quad. for brøst til modellen til lignen qua kaisar Justinus mufordt illand
in gleichmaltige ledigt.

den 12 ^{de} December 1787	Til en Skifferens drag an forsmittet	5 ^{pe}	
18 ^{de} Dec.	Til en Mand for et led an gind	2 ^{pe}	
26 ^{de} Dec.	Til Skifferens drag fra Slesvigskoligan	5 ^{pe}	
29 ^{de} Dec.	Til Manden i Osteria de la Paraguid for et færd gind	4 ^{pe}	
30 ^{de} Dec.	Til et led i Slesvigskoligan for et malat	4 ^{pe}	
1828 den 2 ^{de} 3 ^{de} januar	Til Skifferens drag	1 ^{pe}	
den 4 ^{de} 5 ^{de} 6 ^{de} januar	Til Skifferens drag	1 ^{pe}	
den 14 ^{de} januar	Til en lille drag til en skulptur i en gænge	1 ^{pe}	5 ^{pe}
27 ^{de} januar	Til en drag til en skulptur i en gænge	1 ^{pe}	6 ^{pe}
27 ^{de} januar	Til en Skifferens drag i en gænge		5 ^{pe}
19 ^{de} februar	Til en drag til en skulptur i en gænge		4 ^{pe}
7 ^{de} Martz	Til en drag til en skulptur i en gænge		2 ^{pe}
25 ^{de} Martz	Til en drag til en skulptur i en gænge		3 ^{pe}
30 ^{de} Martz	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
7 ^{de} April	Til en drag til en skulptur i en gænge		4 ^{pe}
9 ^{de} April	Til en drag til en skulptur i en gænge		4 ^{pe}
11 ^{de} Mai	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe}
1 ^{de} Juni	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
9 ^{de} Juli	Til en drag til en skulptur i en gænge		8 ^{ter} 6 ^{gr}
16 ^{de} Aug st	Til en drag til en skulptur i en gænge		2 ^{pe} 5 ^{gr}
den 10 ^{de} December	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 2 ^{pe} 2 ^{gr}
18 ^{de} Martz	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 2 ^{pe} 2 ^{gr}
9 ^{de} April	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 2 ^{pe} 2 ^{gr}
12 ^{de} September	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 2 ^{pe} 2 ^{gr}
den 3 ^{de} November	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 2 ^{pe} 2 ^{gr}
17 ^{de} Dec.	Til en drag til en skulptur i en gænge		7 ^{pe}
18 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
19 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
25 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
1837 den 9 ^{de} januar	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
den 26 ^{de} januar	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 1 ^{pe}
28 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		7 ^{pe}
30 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
31 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
1 ^{de} februar	Til en drag til en skulptur i en gænge		14 ^{pe} 2 ^{gr}
12 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		15 ^{pe}
15 ^{de} 16 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 1 ^{pe}
17 ^{de} 18 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 1 ^{pe}
22 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
27 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		13 ^{pe}
2 ^{de} Martz	Til en drag til en skulptur i en gænge		2 ^{pe}
13 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		15 ^{pe}
16 ^{de} 17 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 1 ^{pe}
23 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		5 ^{pe}
31 ^{de} 1 ^{de} 2 ^{de}	Til en drag til en skulptur i en gænge		1 ^{pe} 1 ^{pe}
Pietro i Lina for Glindmann	Til en drag til en skulptur i en gænge		15 ^{pe}

30 Mai Giovanella ----- 5^{te} Rense 2
7^{de} Junij Mordellow til mind byrdige Maleris. 13^{de} Junij 18^{de} 63.
16^{de} Junij til Solanus og St. Gumbold i Langelagmen for et
Gulds og Perle Ruffind som is malat - 13^{de} 3^{te} ..

Malermesterens
Køb og Dagbog



DET KONGELIGE BIBLIOTEK

HANDSKRIFTAFDELINGEN

NRS. 2923 4^{te}