

## 4. Jul. 1836

### FACTS

Date:

4. Jul. 1836

Page number:

Dagbog B, side 60 recto

Mentioned people:

Krog

Peter Saabye

Augusta Saabye, f. Lauerwald

Mentioned works:

Motiv fra Akropolis

### TRANSCRIPTION

Snart begynder her at blive tomt for Landsmænd alle drage bort, enten paa Landet elle[r] for bestandig, vi vare for siste Gang i Aften ude i Schensola<sup>1</sup> med Krogh,<sup>2</sup> han reiser til Hjemmet i Nat. Jeg ente idag det andet af de smaae Malerier,<sup>3</sup> og gjorde da Saabys<sup>4</sup> en Visit for at udtage nogle Perler som Rose skal have til Juulegave, men det er snavs at jeg ikke kan arrangere det selv.

---

<sup>1</sup> Osteria la Gensola.

<sup>2</sup> Uidentificeret, jvf. Krog.

<sup>3</sup> Motiv fra Akropolis. Da det rimeligvis er identisk med et af de to malerier, som Rørbye påbegyndte 20. juni 1836, må det være bestilt af Sir Watson. Rørbye modtog dog kun betaling for to malerier, nemlig En udsigt mellem et par søjler i Parthenon (gentagelse) og Grækere arbejde i ruinerne ved Akropolis (gentagelse). Dette tredje maleri kan muligvis være den version af Parti af Erechteion med udsigt over havet, som Watson bestilte 27. november 1835.

<sup>4</sup> Peter Saabye og Augusta Saabye, f. Lauerwald.

