

20. Sep. 1830

FACTS

Date:

20. Sep. 1830

Page number:

Dagbog A, side 97 verso – 98 verso

Mentioned people:

Jonas Collett

Maren Christine Collett

Sine Essendrop

Thomas Fearnley

Christian Henrik Grosch

Karl Theodor Körner

TRANSCRIPTION

Den 20de September

Velfornøiet med dog at kunne gjøre Anstalter til min Bortreise s[t]od jeg om Morgenen dog op, og begav mig efter Aftale først til Groch¹ med hvem jeg besaae de udstillede Malerier af Farnley² hvoraf et Par af hans senere Arbejder behagede mig meget godt, det var nemlig et Landskab fra Bergens Stift og et Studie af en Borggaard i det Meisenske hvor han i den senere Tid har Opholdt sig. Begge disse Malerier vare malede med en Kjærlighed og Følelse for Naturen jeg aldrig før har •98 recto• seet hos Farnley og som vist vil udvikle sig endnu skjønnere. Den største Deel af de øvrige Malerier vare mig bekendte fra ældre Tider og de faae jeg ikke før havde seet kunde paa ingen Maade komme i Sammenligning med de før omtalte. Jeg besaae siden Byens Tegneskole, i vis Locale denne Udstilling var, og jeg tror at den endnu aldeles er i sin Barndom og aldrig kan være mere end en maadelig Haandværksskole. Efter at have besørgt mit Pas og Billetten til Dampbaaden, gik jeg til Statsraad Collets³ hvor jeg blev modtaget med megen Artighed, ogsaa beklagede Fruen⁴ og hendes Døtre meget at jeg ikke før var kommen derop saa at jeg kunde have overværet den heele Stads i Anledning af Stortingets Slutning, deres Indbydelse hos dem at tilbringe Middagen eller Aftenen undslog jeg mig ogsaa for da jeg endnu havde Et og Andet at besørg, og om Aftenen havde bestemt mig til at see en Comedie her i Byen og hellere i Dag vilde tilbringe Middagen hos Sinne⁵ for at kunne være frisk den øvrige Deel af Dagen. Om Aftenen gik jeg altsaa hen i Theatret der for en Byee som Cristiania vel kunde være bedre, og [saa] Misforstaaelse paa Misforstaaelse⁶ og Körners Tonin⁷ hvoraf det første Stykke blev given heel maadelig de andet og sværere derimod ikke saa slet, nogle af Rollerne vare endog ganske godt besatte. Decorationerne vare heel maadelige, Maskineriet slet; men Orcestrer ganske godt. •98 verso• Med Nød og neppe naaede jeg i det snavsede og vaade Veier til Piilestræde og var fornøiet da jeg i sort Mørke kom til Porten med heele Been og uden at være falden i Gadens store Grøft, som man godt kan være udsat for uden just at være perialiseret.

¹ Christian Henrik Grosch.

² Thomas Fearnley.

³ Jonas Collett.

⁴ Maren Christine Collett.

⁵ Sine Essendrop.

⁶ Lystspil fra 1828 af Thomas Overskou (1798-1873).

⁷ Dramaet Toni fra 1812 af Karl Theodor Körner .

[illegible]

[illegible]

Med mig og mine naaste jeg ildt smælede og maade
Nærværelse til Værelset og var fornøjet da jeg i
det Møde som til Høsten med Gæster kom og
inden at nogen faldt i Gæster blev Gæst, som den
godt kan være indset for inden jeg at mere gav sig
den 17 Sept. Da jeg Thomas besøgte i dag at foresige
var jeg en Morgen i en lille Børn som var at for mig
for at se den forklarede at jeg idag fandt min Døds
Gæster Billed, som jeg fandt i den Lægen, som mig,
og de som rigtig ankomme med den og tillige for
tælte mig at det mit for mig rigtig blev be-
søgt en Børn, som min inders Høgening for
overflodig og jeg besøgte fælles Børn og jeg mig
fælles for mig til min Elfske. Da jeg fandt Børn
min Børn besøgte jeg gæster af Niggen i
den en Morgen fandt indfunder sig, og af Tomas
den Børn og mig med den Høgening og mig mig
Børn, til Børn og af Børn jeg den Børn fandt
at jeg af Børn mig Børn for mig at jeg mig
Børn ind til Børn i for at Børn og Børn
den Børn at fælde Børn med Børn og Børn
for mig at mig Børn i Børn for at Børn
Børn ind Børn Børn Børn, da mig
Børn Børn Børn Børn Børn at
til mig Børn Børn Børn Børn, som Børn
for mig mig mig mig mig mig mig
mig mig mig mig mig mig mig
ind mig mig mig mig mig mig mig
VI.