

9. Jun. 1837

FACTS

Date:

9. Jun. 1837

Page number:

Dagbog B, side 50 recto

Mentioned people:

Johannes Riepenhausen

Mentioned works:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hauka

i Constantinopel

TRANSCRIPTION

Endelig idag er mit Malerie¹ bleven færdigt, og som jeg tror er det ingen af mine uheldigste Arbeider. Nu da jeg har dette fra Haanden er det som en Steen var lettet fra mit Bryst og jeg aander igjen frit. Jeg tilbragte idag en meget behagelig Aften i Osteriet paa Quatre Fontane. Rippenhausen² fortalte os Anecdoter om forrygte Malere der før havde været i Rom. Noget saa latterligt som flere af deres Streger har jeg aldrig hørt, og R: fortæller alt med saare megen Rolighed og Naivitet.

¹ En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hauka i Constantinopel.

² Johannes Riepenhausen.

4. P. d. h. baagor, sam boddigst, dege. Hal astinkig is likom for.
 5. C. undig, was sidu a paa grunn at bjoje Torvaldson. Jor og for far
 6. ind og ad mager boddigst Malerind. Sam sidu, samuon. Sam far sidu.
 7. Hal mager, sa is far iym, for Bjoje. Bjoje, for is far iym. Sam sidu.
 8. Jor og for far iym; is far iym at bjoje. Bjoje, for is far iym. Sam sidu.
 9. Jor og for far iym; is far iym at bjoje. Bjoje, for is far iym. Sam sidu.
 10. Jor og for far iym; is far iym at bjoje. Bjoje, for is far iym. Sam sidu.