

## 16. Aug. 1836

### FACTS

Date:

16. Aug. 1836

Page number:

Dagbog B, side 72 recto

Mentioned people:

Frederik Barbarossa

### TRANSCRIPTION

Om Morgenen gik jeg til det 3 Miglier fra Pipperno<sup>1</sup> liggende Kloster Fossa nuova;<sup>2</sup> det er begynt af Frederik Barbarossa<sup>3</sup> i en Art bysantinsk Stiil og er et af de smukkeste jeg har seet af den Slags, lang overgaar det St: Jovani in Laterani.<sup>4</sup> Ogsaa Beligheden er smuk liige under Skoven og omringet af Bjerge, hvorpaa man blandt andre smaae Byer seer det berygtede Sonnio.<sup>5</sup> Klosteret er nu forladt af Munkene siden de Franskes Tiid, ogsaa er Luften der ikke med det beste. Jeg tegnede næsten heele Dagen der,<sup>6</sup> og kunne ønske at have havt mere Tiid. Atter idag er her Fest i Pipperno.

---

<sup>1</sup> Priverno.

<sup>2</sup> Fossanuova.

<sup>3</sup> Frederik Barbarossa.

<sup>4</sup> San Giovanni in Laterano.

<sup>5</sup> Den lille by Sonnino var tidligere kendt for at huse en række frygtede røverbander, hvorfor pave Pius VII i 1819 havde beordret byen tilintetgjort og befolkningen tvangsforflyttet. Byen fik dog lov at stå, mens et antal forbrydere blev henrettet, og deres hoveder opsat til advarsel på bymuren. Domenico Pinelli havde siden udført en række populære raderinger forestillende Sonnino-røvere.

<sup>6</sup> Rørbye tegninger fra Fossanuova fandt i 1846 anvendelse i et maleri af en munk i en søjlegang, se Knud Voss: Guldalderens malerkunst. Dansk arkitekturmaleri 1800-1850, København 1968, s. 132f. Maleriet tilhører nu John Loeb Jr., men er i dennes katalog fejlagtigt opført som et arbejde fra Palermo 1840 (Suzanne Ludvigsen i The Ambassador John L. Loeb Jr. Danish Art Collection, New York 2005, s. 329ff).

