

## 6. Jan. 1840

### FACTS

Date:

6. Jan. 1840

Page number:

Dagbog C, side 34-35

Mentioned people:

Heinrich Eddelien

Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth

Hermann Severin von Løvenskjold

Wilhelm Marstrand

Jørgen Roed

Olof Johan Södermark

Mentioned works:

Torvet i Amalfi

### TRANSCRIPTION

6te Mandag.

Malet<sup>1</sup> om Formiddagen, Erdelin<sup>2</sup> kom for at anmode os om at gjøre Følgeskab i Eftermiddagen ved Festen i Ara Coeli, siden kom ogsaa Løvenskiold,<sup>3</sup> og at hans Visit blev kort, da vi just stode i Begreb med at gaae ud, havde jeg just Intet imod. Om Eftermiddagen gik vi altsaa med E's til Ara Coeli og saae vistnok en af den interessanteste Prossesjoner her i Rom, da man fra Høiden af den store Trappe viser Kristus Barnet ●35● for det forsamlede Folk. Et udmærket deiligt Syn er det at see den store Menneske Masse knælende op ad den store Trappe til Kirken, til Capitoliet paa Gaden og over Alt hvor der kan levnes Plads for Nogen. Den deiligste Belysning forøgede Nydelsen af dette virkelig imponerende Syn. Vi gik derfra geleidede af Roed<sup>4</sup> og Marstrand<sup>5</sup> til Legetøi Markedet da Erdelin's<sup>6</sup> ikke havde seet dette igaar; men idag gav dette ikke mere Ideen om Gaard's Aftenens Spektakel. Derfra gik vi til Sabina hvilket Sted Rose ikke tidligere havde seet, da jeg ikke hører til de Folk der søge Viin Udsalg. Om Aftenen vare Erdelin's Roed Marstrand og Oberst Södermark<sup>7</sup> hos os, men jeg var syg og kunne derfor ikke glæde mig synderligt ved Selskabet.

---

<sup>1</sup> Dvs. på maleriet Torvet i Amalfi.

<sup>2</sup> Heinrich Eddelien.

<sup>3</sup> Hermann Severin von Løvenskjold.

<sup>4</sup> Jørgen Roed.

<sup>5</sup> Wilhelm Marstrand.

<sup>6</sup> Heinrich Eddelien og Olivia Francisca Eddelien, f. Hjorth.

<sup>7</sup> Olof Johan Södermark.

Januar 1840.

• Thi de 800. de ja med mine Aankomst til Rom fandt jeg at alle de gamle Værker her i Vatikanet er meget bedre og mere udfyldte. De gamle Altare og Freskoverk er så mange og så gode som aldrig før. De gamle Møbler og Skulpturer er så meget bedre og mere udfyldte. De gamle Malerier og Tegninger er så meget bedre og mere udfyldte. De gamle Bøger og Papirer er så meget bedre og mere udfyldte.

1. Søndag. I Aften var der en stor Fest i Vatikanet. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante.

4. Lørdag. I Aften var der en stor Fest i Vatikanet. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante.

5. Søndag. I Aften var der en stor Fest i Vatikanet. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante.

6. Mandag. I Aften var der en stor Fest i Vatikanet. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante. Der var mange Gæster og en stor Musikorkester. De gamle Malerier og Tegninger var meget smukke og udfyldte. Der var mange Bøger og Papirer som var meget gamle og interessante.

