

## 21. Jan. 1837

### FAKTA

Dato:

21. Jan. 1837

Sidetæl:

Dagbog B, side 10 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Carl Morgenstern

Gioachino Rossini

Caroline Unger

Omtalte værker:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hauka

i Constantinopel

### TRANSSKRIFTION

Besyderligt nok at jeg endnu idag intet Brev har faaet fra Rose, var jeg mere urolig af Natur kunne Saadant vel sætte mig i slet Lune, da jeg jo maatte befrygte at det ikke hjemme var ved den gl. Orden. Dagen er gaet hen med at male paa det vanskelige Tæppe,<sup>1</sup> som aldrig faar ende; og om Aftenen gik jeg med Morgenstern<sup>2</sup> og en heel Deel andre Bekjente i Theater Appolo. I Rossini's Ottello<sup>3</sup> sang Madmoissel Unger<sup>4</sup> ypperligt, iøvrigt var det ikke brillant besat; og Balletterne vare vel pragtfulde men af saare lidet Indhold, og har man ved Dandsen just ikke mange Udmærkede.

---

<sup>1</sup> Dvs. tæppet på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hauka i Constantinopel.

<sup>2</sup> Carl Morgenstern.

<sup>3</sup> Gioachino Rossinis opera Otello eller Il moro di Venezia havde haft premiere i 1816.

<sup>4</sup> Caroline Unger.

Januar 1837.

15. Juleaften gaar vi igjen som de andre dage frem med Av.  
Crische, og ad det ikke saa godt skinn at man skal gaar ind at faa  
av i en af Killaerne, de findes man i Rom ikke for Morke, de alle  
Bautingene er tullede og alle de 7 friske Lige med Ave Maria blinde  
igjennem alle som forsaat, og ikke for saa den Tid som Aftnen monstret at  
gaar om i, Cetrach. De laad her i en Pantheon alle den ad alle de  
Lob og alle de som for saa til den 7 av. Lade, i de gamle Maat  
16. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.  
17. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.  
18. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.  
19. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.  
20. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.  
21. Igen for de gamle Maat, de laad sig i, de jaad for sigalder 6.