

## 11. Jul. 1840

### FACTS

Date:

11. Jul. 1840

Page number:

Dagbog C, side 86

Mentioned people:

Hennequin

fru Hennequin, f. Mittelheuser

Mentioned works:

Kloster i Palermo. Parti fra

Capucinerklosteret i Palermo, udsigt

fra porten til haven

### TRANSCRIPTION

11te Løverdag.

Arbejdet om Formiddagen hos Capudsinerne, men jeg kom idag først seent ifærd med Malningen,<sup>1</sup> da der i Kirken var en lille Fest til Ære for Madonna, og iden Anledning meget Folk samlet, hvilket jeg først ville have forlod Kirken for ikke alt formeget at forstyrres, da jeg sidder ligefor Døren. Der var ogsaa en heel Kanonade af store og smaae Kathoveder, jeg tror 2 a 300, thi saadan Skyden feiler aldrig ved de italienske Kirkefester, og om Aftenen er da sædvanlig Fyrværkerie. I Eftermiddag begynte St: Rosalia Festen med at den Helliges uhyre Triumfvogn blev trukken op af Cassaro til Slotspladsen 36 pyntede Oxe trak Vognen der var ledsaget af et Par Musiquecorps og noget af Magistratsvagten tilhest og fods, ogsaa vare endeel Senats Tjenere tilhest og med Fahner med i Toget, disse lignede ganske Kræwinklere<sup>2</sup> i deres udslitte røde Talarer. Om Aftenen var Cassaro illumineret med Lamper ret smukt og Kl 10½ blev Fyrværkeriet ved Marinen afbrændt. Vi saa dette hos Hennequin's,<sup>3</sup> der havde været saa artige at invitere os. Men det svarede ikke til sit store Navn, Begyndelsen var saagar meget slet, Slutningen var imidlertid meget god, og gjorde en ret smuk Effect. Det kom dog det romerske ved Paaske Festen langt fra ikke nær, hverken i Smag eller Størrelse, og hvad Localet angaar, da kan vel Intetsteds findes et saadant, som det Castel St: Angelo afgiver. Først Kl 2 kom vi tilsengs.

---

<sup>1</sup> Dvs. på maleriet Kloster i Palermo. Parti fra Capucinerklosteret i Palermo, udsigt fra porten til haven.

<sup>2</sup> Den fiktive landsby Krähwinkel var i romantikkens tyske litteratur synonym med det lille bysamfunds spidsborgerlige levevis. Byen optrådte første gang som "Krehwinkel" i Jean Pauls satiriske *Das heimliche Klagelied der jetzigen Männer* fra 1801 og året efter som "Krähwinkel" i August von Kotzebues komedie *Die deutschen Kleinstädter*. Rørbyes visuelle opfattelse af en "Kræwinkler" stammede muligvis fra den litografiske serie *Nagelneue Kräwinkeliaden* eller *bildliche Darstellung wie es in Kräwinkel aussieht* fra 1826. Navnet "Krähwinkel" betyder ordret oversat "kragekrog", og Rørbye havde i sin dagbog 20. juni 1830 benyttet den danske variant "Ravnekrog".

<sup>3</sup> Uidentificeret, jvf. Hennequin og fru Hennequin, f. Mittelheuser.

