

## 21. Jan. 1837

### FACTS

Date:

21. Jan. 1837

Page number:

Dagbog B, side 10 recto

Mentioned people:

Carl Morgenstern

Gioachino Rossini

Caroline Unger

Mentioned works:

En tyrkisk notarius opsætter en

kontrakt imellem en mand og en kone.

Scenen er foran moskeen i Top-Hauka

i Constantinopel

### TRANSCRIPTION

Besyderligt nok at jeg endnu idag intet Brev har faaet fra Rose, var jeg mere urolig af Natur kunne Saadant vel sætte mig i slet Lune, da jeg jo maatte befrygte at det ikke hjemme var ved den gl. Orden. Dagen er gaet hen med at male paa det vanskelige Tæppe,<sup>1</sup> som aldrig faar ende; og om Aftenen gik jeg med Morgenstern<sup>2</sup> og en heel Deel andre Bekjente i Theater Appolo. I Rossini's Ottello<sup>3</sup> sang Madmoissel Unger<sup>4</sup> ypperligt, iøvrigt var det ikke brillant besat; og Balletterne vare vel pragtfulde men af saare lidet Indhold, og har man ved Dandsen just ikke mange Udmærkede.

---

<sup>1</sup> Dvs. tæppet på maleriet En tyrkisk notarius opsætter en kontrakt imellem en mand og en kone. Scenen er foran moskeen i Top-Hauka i Constantinopel.

<sup>2</sup> Carl Morgenstern.

<sup>3</sup> Gioachino Rossinis opera Otello eller Il moro di Venezia havde haft premiere i 1816.

<sup>4</sup> Caroline Unger.

