

# 1. Mar. 1836

## FAKTA

Dato:

1. Mar. 1836

Sidetæl:

Dagbog B, side 25 recto

Dagbogens placering:

Det kgl. Bibliotek NKS 2923, 4<sup>o</sup>

Omtalte personer:

Eugène Ney

Michel Ney

Ludwig Ross

Achille Rouen

Omtalte værker:

Udsigt imellem søjlerne af Parthenon på Akropolis ved Athen. I baggrunden ses havnen ved Piræus og bjergene på Morea

Trykt udgave:

Ida Haugsted: Dream and reality. Danish antiquaries, architects and artists in Greece, London 1996, s. 371

## TRANSSKRIFTION

Om Morgenen var jeg hos Baron Rouent<sup>1</sup> for at gjøre Aftale med ham om de Ting jeg skulle male og tegne for ham.<sup>2</sup> Da jeg ikke kan faae det færdigt her, var han fornøiet med at jeg leverer det i Rom. Manden har megen Interesse for Kunst, og tillige noget Kjendskab. Jeg saae hos ham en Søn af Marschal Ney,<sup>3</sup> der her er Legationssekretair; neppe med Faderens Talent. Dagen tilbragte jeg med at male;<sup>4</sup> men paa Acropolis vedvarer Blæsten bestandig, og det skal endnu være slemmere om Sommeren. Doctor Ross<sup>5</sup> lader forresten nu gjøre alle mulige Anstalter for mig, han synes ganske at være en anden Person end i Begyndelsen da vi kom her, da han spillede den Fornemme.

---

<sup>1</sup> Achille Rouen.

<sup>2</sup> I følge Rørbyes regnskab over indtægter fra solgte værker endte han med kun at udføre ét maleri for Rouen, nemlig en gentagelse af Parti udenfor Athen; i mellemgrunden Theseustemplet og en del af byen; i baggrunden bjergene Lygabetos og Hymettos.

<sup>3</sup> Eugène Ney, søn af Michel Ney.

<sup>4</sup> Dvs. på maleriet Udsigt imellem søjlerne af Parthenon på Akropolis ved Athen. I baggrunden ses havnen ved Piræus og bjergene på Morea.

<sup>5</sup> Ludwig Ross.

